

Fred Adam

a la confluencia entre el arte, la tecnología y la ecología

"El arte es lo que hace la vida más interesante que el Arte"

ROBERT FILLIOU

Curriculum Vitae de Fred Adam (resumen)



Fred Adam es artista audiovisual cofundador del colectivo artístico internacional **Transnational Temps**, que opera en la confluencia entre la ecología, el arte electrónico y el activismo cultural. Director artístico de diferentes proyectos multimedia orientados al uso de la tecnología móvil en colaboración con científicos e instituciones culturales. Destaca por la experiencia en Narrativa espacial interactiva, implicando medios visuales y sonoros. Fundador del laboratorio y la base de datos **GPS Museum** sobre creatividad y Locative Media. Cocreador de la plataforma tecnológica de creación de contenidos locativos **CGeomap**.

Nacionalidad

Nacido el 9 de mayo del 1968 en Francia, residente en España desde el año 1999. En la actualidad vive en Catral, Alicante.

Idiomas

Francés: nativo. Castellano: nivel muy alto. Inglés: nivel alto.

Formación

Obtención del Master 2 de Arte y Creación Digital en la **Universidad Francesa de Valenciennes UVHC** en 2013. Es licenciado de la **facultad de Bellas Artes de Cuenca UCLM** en 1999. Obtiene el Diploma Superior de Artes Plásticas (DNAP) en la **escuela de Bellas Artes École des Beaux Arts de Quimper** en Francia con las felicitaciones del Jurado en 1993.

Premios internacionales

Ha obtenido diferentes premios internacionales y becas en el campo artístico del arte electrónico. En su trayectoria artística ha recibido premios internacionales como el Primer Premio CD.rom **INA Imagina 96** en Milán, la Beca de la **Fondation de France** en 1996, el Tercer Premio Internacional de la **Fundación Telefónica Vida 4** en 2001. Seleccionado **Artista Generación 2004** por la **Fundación Caja Madrid**.

Investigación (extracto)

Investigador contratado en el proyecto I+D **Cultural Journey in the info. society**, **Universidad de Castilla La Mancha**, 1999-2000.

Investigador colaborador en el proyecto **I+D INDEVOL** sobre museología y nuevas tecnologías. Desarrollo en la **Universidad de Castilla la Mancha** de un prototipo de aplicaciones interactivas para museos, 2003-2004.

Investigador colaborador en el proyecto **Museum I+D+C Laboratorio de Cultura Digital y Museografía Hipermedia**, **Complutense de Madrid**, 2013-2016.

Conocimiento práctico

- Edición de vídeo (Adobe Premiere & After Effects)
- Gráfica Digital (Photoshop, Illustrator)
- Diseño y programación de páginas web
- Tecnología VR y AR.
- Conocimiento básico en servidores web

Conocimiento teórico

- Especialista en tecnologías de telecomunicaciones y dispositivos móviles en el campo de la narrativa espacial hipermedia orientada al medio ambiente.
- Conocimiento del panorama artístico actual de arte interactivo referente a la confluencia Arte/Tecnología/Ecología.
- Conocimiento extenso de los Graphic User Interface. Historia, evolución, actualidad.

Publicaciones

2014 – Capítulo: Mobile Content and Walking Documentary, Teaching and Learning Science Step-by-Step with Smartphones, para el libro **Emerging Perspectives on the Mobile Content Evolution** IGI GLOBAL Publisher, Universidad de Murcia - España (en proceso de publicación).

2014 – Capítulo: Teaching Aris Games in Art Schools, para el libro **Mobile Media Learning: Innovations and Iterations**. ETC Press - Carnegie Mellon University – Pittsburgh Estados Unidos (en proceso de publicación).

2013 – Capítulo: Integración de GIS y localización espacial en prácticas pedagógicas y lúdicas vinculadas a museos (ISSN: 1131-5598) para la **Revista Arte, Individuo y Sociedad** (ISSN1131-5598), Universidad de Murcia – España.

2012 – Capítulo: Herramientas de geolocalización en las prácticas artísticas contemporáneas, para **Creatividad y Discurso Hipermedia** - ISBN 978-84-15463-44-3 - Universidad de Murcia.

2012 – Capítulo: Creatividad artística y movilidad, para ANDRADE, V.; COLORADO, A. (Eds): **ArTecnología: arte, tecnología e linguagens midiáticas**. ISBN: 978-85-8338-038-2

Experiencia profesional académica (más destacable)

Ha sido **profesor asociado** de multimedia y creación audiovisual en la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, UMU** (2011 - 2013).

Profesor invitado en la Facultad de Comunicación y Documentación (Universidad de Murcia) así como ha intervenido en el Máster Universitario en Comunicación Móvil y Contenido Digital en los años 2015, 2016 y 2017, 2018 y 2019.

Profesor Invitado en la Universidad politécnica de Valencia para impartir tres cursos de After Effects Post-producción de vídeo e imagen en movimiento de 32 horas en la U.P.V durante los años 2008, 2009 y 2010.

Profesor Invitado en la Universidad Complutense de Madrid para impartir clases sobre prácticas artísticas, Internet y televisión en el Master en Gestión de Televisión de la facultad de Ciencias de la Información durante los años 2006, 2007 y 2008. Ha sido artista invitado en **Cápsulas Fuentes II. Arte + TecnoSfera + Investigación**, evento organizado para la facultad de Bellas Artes de la UCM, 2019.

Innovación tecnológica

Co-creador de la plataforma de creación de contenidos locativos editor web y web-app **CGeomap** con base open-source en colaboración con el colectivo Escoitar (Horacio González Diéguez) y la artista y docente Verónica Perales Blanco. (2014 – presente)

Desarrollo de una aplicación para móviles experimental de corporización de escalas espacio-temporales con el andar con la **Universidad Schumacher College** en Inglaterra.

Fred Adam

a la confluencia entre el arte, la tecnología y la ecología

Aplicación de mi práctica artística al ámbito de la creación de apps y la formación profesional sobre los locative media y la narrativa espacial.

Exposiciones con el colectivo Transnational Temps (extracto)

Exposición colectiva **VIDA 1999-2012**, Espacio Fundación Telefónica, Madrid, España (2012).

Exposición **Rewild 2000- 2012** de colectivo *Transnational Temps* en la Galería El Hervidero de Gijón, España (2012).

Exposición colectiva **Urbanea**, Inca, Islas Baleares, España (2011).

Exposición colectiva **Ecomedia**, Sala Parpalló, Valencia, España (2009).

Exposición colectiva **Oekomedien**, Edith Ruth Haus für Medienkunst, Oldenburg, alemania (2007).

Exposición colectiva **Panel de Control**, Zemos 98, Sevilla, España (2007).

Exposición colectiva **Jornadas OOH'04 y Jornadas OOH'06**, Centro de Cultura, antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, España (2004 y 2006).

Exposición colectiva **Monstruos, Fantasmas y Alienígenas**, Fundación Telefonica, Madrid, España (2004).

Colaboración con instituciones culturales y artistas (2014-presente)

He colaborado con varios centros de Arte cómo el **Museo de Electrografía MIDE**, el **MediaLab Madrid**, la **LABoral Centro de Arte** y el **Espacio de la Fundación Telefonica**.

Colaboración con el **Museo de América** de Madrid para la creación de una app para móviles, una ruta locativa sonora Ruta Sonora Precolombina - Sonidos Rituales (2015).

Desarrollo de contenidos relativos al patrimonio cultural inmaterial con el **Centro Cultural Español de México DF CCEMX** con la creación del mapa 75 años del exilio Español en México. (2014 - presente).

Colaboración con la **Agencia Española de Cooperación Internacional AECID** y el **Centro Cultural Español de Paraguay** (2016).

Colaboración con el **ayuntamiento de Murcia** para la creación de 5 rutas culturales y históricas proyecto **Enclave Cultura Territorio** (2016 - presente).

Colaboración con el colectivo de artistas sonoros **Soundwalk Collective** y el artista sonoro **Francisco López** para la creación de una app para móviles, una ruta locativa sonora Jungle-ized, reconstitución sonora del bosque amazónico, **Times Square Arts Gallery** (2016) y **Miami Design District** (2017).

Colaboración con el **Museo Reina Sofía** para la creación de una app para la exposición **Audiosfera** (2018-presente).

Colaboración con el festival SoundwalkSunday y la **British Library of London** (2019).

Colaboración con la red de cuentacuentos de Cánada **Storytellers of Canada** para el desarrollo de narativas espaciales con enfoque medioambiental (2019).

Colaboración con científicos (2014-presente)

Colaboración con el científico **Dan Mac Veigh** y el proyecto educativo **Ocean of Know**, NY (USA) (1996 - actualidad).

Colaboración con Geoff Ainscow, miembro de los laboratorios **HP LAB**, CA (USA). Participación en el evento **International Big History Association IBHA, 2012**, Grand Rapids, MI (USA).

Colaboración con el científico inglés **Stephan Harding** y la **Universidad Schumacher College** en Inglaterra. Creación de la app **Deep Time Walk**, un paseo de 4600 millones de años de evolución de la vida en la tierra (2014 - 2017).

Colaboración con el científico americano **Rich Blundell**. Dirección artística del **proyecto Oika**. Creación de contenidos audiovisuales interactivos, diseño gráfico y dirección de talleres para jóvenes sobre arte y ciencia **Oika Kids** (2014 - presente).



Earth Story: tecnología, contemplación y naturaleza.

Una larga trayectoria de más de 20 años en la creación multimedia, el arte electrónico, la educación y la colaboración con científicos me ha llevado a replantear el uso de las tecnologías digitales. Utilizadas de forma adecuada pueden ser poderosas herramientas que nos permiten agudizar nuestros sentidos y aproximarnos a una comprensión más profunda de la naturaleza que es también nuestra naturaleza.

Participar de la solución para la preservación de la biodiversidad y el planeta pasa por desarrollar nuestra identidad ecológica, nuestro sentimiento de pertenencia con todas las herramientas a nuestro alcance, material e immaterial.

Rosario Cámara

Arte educadora

Curriculum Vitae de Rosario Cámara



Rosario Cámara, graduada en Bellas Artes por la universidad de Murcia(2014), es arte educadora e ilustradora experta en storytelling (mapas narrativos y relatoríagráfica), diseño de experiencias y gamificación. Es creadora de la marca Doctora Creativa, presidenta de la asociación LaTransEducativa y emprendedora con Archiplay, un proyecto donde el arte participatorio se une al juego y al activismo medioambiental para despertar conciencias y unir a las personas en torno a la naturaleza.

En sus proyectos utiliza la narrativa y los mapas para articular experiencias donde el ritual, la relación con la naturaleza, el sonido y el juego simbólico nos guían hacia un espacio de encuentro donde volver al explorador inquieto para ser en libertad con y en el otro. Su visión plantea una nueva manera de relacionarnos con nuestro entorno desde la observación y el juego en lo cotidiano. Espacios de transferencia y encuentro que inspiran e ilusionan a una ciudadanía consciente y ecosostenible.

Ha trabajado como mediadora, facilitadora, diseñadora de material didáctico, metodológico y gráfico para Team labs, Pedagogías invisibles, la casa del Lector y el MUPAI en Madrid, el centro de arte contemporáneo la Conservera, Oika, La Trans Educativa, Babaluca, proyecto pAULA, la Postiza, Mucho más mayo, el centro cultural de Espinardo, equipo de atención a la diversidad en Altas Capacidades y el instituto de Fomento en Murcia.

Nacionalidad

Nacionalidad española

Idiomas

castellano nativo, ingles B2

Formación

2019 - Kilkor, interdisciplinariedad y pensamiento artístico, Curso extensión universitaria UNED, imparte Celia Gradín.

2018 - Game of Wellness, Erasmus+ program organizado por Dobroti. Brno, Chequia.

2018 - Let's Gamify, Erasmus+ program organizado por Nomadways Team. Brivezac, Francia.

2017 - Subjective Mapping, Erasmus+ program organizado por Nomadways Team. Brivezac, Francia.

2017 - Summer LAB organizado por Pedagogías Invisibles. La Casa del Lector, Madrid.

2017 - Metodología para el desarrollo de un proyecto artístico por Rosell Meseguer. La Postiza, Murcia.

2016 - Curso de Planificación, organización, gestión y evaluación de tiempo libre infantil y juvenil. Eralt.

2015 - Curso Cartografía Crítica para educadores impartido por Clara Megías, Fundación Telefónica.

2015 - Curso de Formación Crítica del Profesorado impartido por Pedagogías invisibles. VIBRAR: El cuerpo como instrumento pedagógico. Matadero Madrid.

2015 - Curso de estudios propios: Nuevos modelos de Gestión Cultural. Universidad de Murcia.

2013-2014 -Trabajo final de Grado sobre Arte terapia y arte

relacional en BB.AA. Universidad de Murcia. Inicio del proyecto Doctora Creativa.

2011-2012 - 3º de Grado en BB.AA. Complutense de Madrid.

2009-2013 - 1º, 2º y 4º de Grado en BB.AA. Universidad de Murcia.

Residencias, estancias, becas y premios

2019 - Beca en Factorial Cultural Murcia, emprendimiento en las industrias culturales y creativas.

2017 - Residencia de artista en Box.a arte elkartea. Tolosa, Euskadi. Programación de actividades + investigación.

2016 / 2013 - Residencia en el centro cultural Cuartel de Artillería de Murcia con el proyecto Micro Revoluciones Sanadoras, bajo el nombre de Doctora Creativa. Murcia. Investigación, desarrollo y ejecución de una experiencia performativa en forma de consulta creativa.

2013 - Residencia de artista en Kukuprojekt, con la propuesta Aguilar creativo. Aguilar de Campoo, Palencia. Origami and books.

2013 - Estancia de investigación en el albergue de peregrinos de Grañón. Estudio de la metodología de las consultas de la Doctora. La Rioja, Camino de Santiago.

2012 - Premiada en la convocatoria Arte Propuestas 2012 del Centro 14, Alicante.

2012 / 2011 - Beca Sicue/Séneca. Facultad de BB.AA. Universidad Complutense de Madrid.

Experiencia como arte educadora

2019 - Educadora, diseñadora de metodología de gamificación y contenidos gráficos en SMILE, training Erasmus + Europeo junto a Learning for Change, Bulgaria.

2019- Educadora en las dos quincenas(julio) de "Campamentos Desobedientes" de pedagogías invisibles, Espacio Abierto, la quinta de los molinos, Madrid.

2019 / 2018 - Educadora, diseñadora e ilustradora del taller Tierra Mágica junto al equipo de OIKA kids, Centro Cultural de Espinardo, Murcia.

2018 - Educadora y diseñadora del taller Wellness, origami and games durante Game of Wellness de Dobroti, Erasmus +. Brno, Chequia.

2018 - Educadora y diseñadora del taller Fanzines and medicinal wild plants, durante Creéstival de Nomadways. Homade, Brivezac, Francia.

2018 - Educadora, actriz y diseñadora de la experiencia taller de instrumentos reciclados, cuentacuentos y concierto Orégano, Centro comercial Thader. Junto al equipo de Orégano y La Calle es Tuya, Murcia.

2018 - Educadora y diseñadora del taller Play with Origami, durante Let's gamify de Nomadways. Homade, Erasmus +. Brivezac, Francia.

2018 - Educadora, diseñadora e ilustradora del taller Eres un Ave, vuela junto al equipo de OIKA y OIKA kids, Festival Mucho más mayo, Cartagena.

2018 - Diseñadora, facilitadora e ilustradora en Creatividad y Crecimiento, LaTransEducativa. Talleres de enriquecimiento de altas capacidades para la conserjería de Educación en Murcia.

2018 - Diseñadora y facilitadora de Las Máscaras y el binomio fantástico, intergeneracional. La Postiza, Murcia.

Experiencia como arte educadora

2017 - Charla y Taller de exploración sonora. Artista invitada en Encuentros Cósmicos. La Postiza, Murcia
2017 - Mediadora y co-creadora del Workshop expositivo Archiplay, para Paula Murcia: Proyecto Aula. Centro Párraga, Murcia.
2017 - Educadora y diseñadora del taller Origami, Maps and Books y el taller de canto, durante Subjective Mapping de Nomadways. Homade, Brivezac, Francia.
2017 - Taller de exploración creativa, Escuela de Verano Talentos. I.E.S Floridablanca, Murcia.
2017 - Batidora Creativa: Creatividad, cómic y teatro. arte educadora, metodología y diseño de narrativa de la actividad. Imgenium. Imgenium, Murcia.
2017 - Creando con Luz negra, LaTransEducativa. Creatividad y vínculos transversales. Escuela de Arte, Murcia.
2017 / 2016 - Creatividad y crecimiento. LaTransEducativa. Talleres de enriquecimiento de altas capacidades. Conserjería de Educación, Murcia. Edición Murcia y Lorca 2017, Murcia 2016.
2016 - Formación Pildoreta, monográfico de 4 días. Imgenium altas capacidades, Murcia.
2016 / 2015 - #crearxclase. Talleres de enriquecimiento de altas capacidades. Conserjería de Educación, Murcia.
2015 - Origami creativo, V semana de las artes. IES Floridablanca, Murcia.
2015 - De la tierra a la luna, co-creando con Tocamates. Educadora y co-creadora de la metodología. Escuela de verano de la Casa del Lector, Matadero Madrid.
2015 / 2014 - Diario entre líneas y El mapa imaginario, arte educadora. Diseño de la experiencia, metodología y gráfica de las visitas lúdicas para familias. La Conservera, Murcia.
2014 - Monográfico de Creatividad, arte educadora. Habitat Cultural. Archena, Murcia
2014 / 2013 - Educadora en Campamento de Arte Contemporáneo "Vacaciones de colores", edición 2013 y 2014. MUPAI (museo pedagógico de arte infantil), Madrid.

Exposiciones colectivas

2018 - ¡La Virgen! Colectivo la Virgen. Soulepeckers Tattoo & Gallery, Alicante.
2017 - Archiplay, campo de juego libre y experimentación expositiva generado tras la experiencia en el workshop expositivo. Sala de Máquinas, Centro Párraga, Murcia.
2017 - David Bowie, Artistas seleccionados por Encuentros Sonoros. Itaca, Murcia.
2015 - Colectivo Ilustra. Galería Leucade, Murcia.
2014 - Residentes, Pabellón 1, Cuartel de Artillería, Murcia.
2014 - Diálogos entre autismo e ilustración, Colectivo ILUSTRA + AFAPADE. Cuartel de Artillería, Murcia.
2014 - Drink and Draw. Colectivo ILUSTRA. Cuartel de Artillería, Murcia.
2013 - Los Artistas vuelven a clase. Exposición colectiva. Centro 14, Alicante.
2013 - Archivo Nubol, Colectiva. Biblioteca María Zambrano, Madrid.
2013 - Arte Propuestas 2012. Centro 14, Alicante.
2012 - Zines + Ediciones Limitadas. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de BB.AA.La Trasera, Madrid.

Exposiciones individuales

2018 - Del Viaje al Juego en 6 movimientos - instalación expositiva participante en Murcia Diseña 2018, Socolá, Murcia.
2014 - Línea 6 – red social suburbana. Pequeña Luisa, Alicante.
2013 - Exposición Línea 6 – red social suburbana. Arte Propuestas 2012. Centro 14, Alicante.
2013 - Un Uso Pervertido/ Espacio 154. Facultad de BB.AA., Murcia.

Curriculum Vitae de Elena López (resumen)



Elena López es Doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de Murcia al amparo de un contrato FPI de la Fundación Séneca Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia. Investigadora especialista en la conjunción arte, colaboración social, nuevas tecnologías y educación. Codirectora de los cursos de la Universidad del Mar "Internet, arte y compromiso" y coordinadora de las residencias artísticas virtuales del Festival Internacional de Arte Sonoro e Interactivo IN-SONORA. Miembro del equipo de trabajo del proyecto I+D+i "El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo".

Nacionalidad

Nacida el 6 de mayo del 1988 en Murcia, donde reside actualmente.

Idiomas

Castellano: nativo. Inglés: nivel alto. Francés: nivel alto.

Formación

Doctora en Artes y Humanidades. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia. Obtuvo el Máster de Gestión y Producción artística de la Universidad de Murcia (2012), así como el Máster de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad Miguel Hernández (2015).

Para su formación han sido fundamentales las estancias internacionales realizadas en Estados Unidos (University of North Carolina at Pembroke, Beca ISEP 2009), Argentina (Universidad Nacional de Córdoba, Beca ILA 2010) e Inglaterra (Central Saint Martins, University of the Arts of London, Beca Fundación Séneca 2016), y las estancias nacionales en Madrid (Centro de Estudios del MNCARS 2014 y Universidad Complutense de Madrid, Beca Fundación Séneca 2017).

Premios académicos y becas de investigación

Premio Extraordinario de Carrera (2011) y premiada con un Accésit en el Premio Nacional Fin de Estudios del MECD.

Además de las becas para realizar estancias de estudios y de investigación citadas anteriormente, ha sido merecedora de distintas becas de investigación:

- Beca de Colaboración. MECD 2010.
- 2 Becas de Iniciación a la Investigación 2011 y 2013. UM.
- Beca de Formación del Personal Investigador (2015-2019). Fundación Séneca Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Investigación (extracto)

- Proyecto de Tesis Doctoral financiado "Arte de Internet 2.0. Estrategias participativas orientadas a la comunidad virtual" (2015-2019).
- Miembro del equipo de trabajo del I+D+i "El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo". (2019-).
- Miembro del equipo de trabajo del I+D+i "Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempos de crisis económica". (2016-2018).
- Miembro del equipo del contrato de investigación "Residencias artísticas en la red. Twitter residencias como experiencia

innovadora dentro del marco del festival IN-SONORA" Universidad de Murcia (2017-2018).

- Colaboradora en el contrato de investigación "Aplicación de formatos hipermedia y transmedia a proyectos culturales." Universidad de Murcia y Ayuntamiento de Murcia (2016-2017).

Innovación docente (extracto)

Participación en proyectos de innovación docente:

- Producción y publicación de ODAs y material digital (2011-2012).
- MOVE. Laboratorio de Arte y Desplazamiento (2014-2015).
- Aula Abierta: nuevas tecnologías y herramientas de apoyo a la docencia en Bellas Artes (2017-2018).
- Metodologías artísticas post-estudio. (2017-2018).

Formación más reciente sobre innovación docente (Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia):

- Curso: Cómo desarrollar metodologías activas en el aula: aprendizaje basado en proyectos, 2019.
- Seminario: Iniciación al diseño de MOOC, 2019.
- Curso: Videoconferencias y grabaciones audiovisuales para la docencia: videoapuntes, 2019.

Publicaciones (extracto)

2017- López Martín, E; Morgado Aguirre, B. "Residencias artísticas virtuales: presentación, compilación y análisis desde la experiencia del anfitrión." *Arte, Individuo y Sociedad*. ISSN: 1131-5598. 29 (3). Pp. 519-536. Madrid: UCM.

2016 - Morgado Aguirre, B; López Martín, E. "Arte, sonido e internet: el net.sound art frente a la experimentación sonora de las vanguardias y neovanguardias". *Revista Universum*. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. ISSN: 0716498X; 07182376.11 (1). Pp. 187-205. Talca: Universidad de Talca.

2016- Morgado Aguirre, B; López Martín, E. "Arte audiovisual como testimonio de las migraciones estratégicas y conceptuales entre la televisión e internet en la cultura de la convergencia". *Cuadernos de Música, artes visuales y artes escénicas* (MAVAE).ISSN: 1794-6670. 11 (2). Bogotá: Universidad Pontificia Javeriana.

2015- López Martín, E; Morgado Aguirre, B. "El nuevo público cultural crítico. Diseños participativos en los espacios creativos de la Web 2.0: el caso de YouTube Play Biennial." *Revista de Humanidades*. ISSN: 0717-0491. N°31. Pp. 219-244. Santiago de Chile: Universidad Andrés Bello.

2015- López Martín, E ; Morgado Aguirre, B. "Communauté fandom, éthique hacker et mouvement open: Influences pour un net. art contemporain socialement engagé". *ETC MEDIA*. ISBN: 978-2-924114-070. N° 104. Québec y Montréal (Canadá). Febrero-Junio 2015 (pp.48-53).

2014- López Martín, E. "Éclaircissements sur la relation entre la pratique du Net.art (2.0) et l'art institutionnel". *ETC, REVUE DE L'ART ACTUEL*. ISBN: 978-2-924114-02-5. N° 98. Québec y Montréal (Canadá). Febrero-Junio 2013. (pp. 34-38).

Experiencia profesional académica

Ha sido docente en el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Murcia de las asignaturas: Diseño y Espacios Expositivos; Escultura; y Proyectos Audiovisuales y Multimedia, así como en el Máster de Gestión y Producción Artística en la asignatura de Diseño Expográfico y Montaje de Exposiciones.